# Вступительное испытание по направлению подготовки

# 52.04.03 Театральное искусство Магистерская программа «Социальный театр»

## Собеседование

На собеседовании поступающий представляет собственную идею социального проекта в сфере театра, а именно:

- описание проекта;
- цели и задачи;
- участники проекта (организаторы, учреждения, благоприобретатели, публика);
- предполагаемые результаты;
- необходимые ресурсы (материальные и человеческие);
- возможные риски и способы преодоления.

Продолжительность собеседования составляет не более 30 минут — до 10 минут на выступление и до 20 минут на вопросы комиссии по представленному проекту.

#### Правила проведения собеседования:

- Использование выступающим заранее подготовленных записей, презентаций и раздаточных материалов не предусмотрено.
- Во время проведения вступительных испытаний поступающим запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.).
- Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания на основании поданного заявления, при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.
- При опоздании к началу вступительного испытания поступающий может быть допущен к испытанию, но время на устное выступление ему не увеличивается, о чем его предупреждает экзаменатор.
- Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в резервный день.
- При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний экзаменационная комиссия вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания. В случае удаления поступающего со вступительного испытания ГИТИС возвращает поступающему принятые документы и не допускает до участия в конкурсе.
- При проведении вступительных испытаний экзаменационная комиссия обеспечивает спокойную и доброжелательную обстановку, предоставляет

возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Андреев А.Н., Быков М.Ю., Климова Т.А., Косинец Е.И., Кочерова Е.А., Никитина А.Б., Рыбакова Ю.Н. Театральная педагогика и уроки театра // в Сб. Современное учебное занятие по искусству / Учебно-методическое пособие для учителей. Библиотека ГАОУ ВО МИОО, 2016. С. 56-109.
- Афонин Андрей. «Особый театр» как жизненный путь. М.: ЛитРес, 2017
- Бишоп К. Искусственный ад. Партиципаторное искусство и политика зрительства. M.: V-A-C press, 2018
- Выготский Л. Психология искусства. М., 2017
- Леман Ханс Тис. Постдраматический театр. М. 2013.
- Педагогика искусства. // Сборник материалов I Всероссийской конференции школьной театральной педагогики памяти Л.А. Сулержицкого / Составители Никитина А.Б., Климова Т.А. М.: Издательство "МАКС Пресс", 2013. 497 с.
- Попова Н.Т. Культурные механизмы развития человека (культурная форма, культурный дефицит; субкультура // Теоретическая культурология (Сер. Энциклопедия культурологии). РИК, 2005
- Попова Н.Т. <u>Проблемы репертуара театров с участием актеров с ментальными нарушениями</u> // Сборник «Протеатр. Особые театры России». 2013
- Попова Н.Т. <u>Феномен «особого искусства» и проблема истоков рефлексивности культуры</u> // Коллективная монография. В пространстве биологоса. 2011
- Фишер-Лихте Э., Чепуров А.А. (Сост.) <u>Театроведение Германии: Система координат.</u> СПб.: Балтийские сезоны, 2002
- Шеманов А., Попова Н. Телесность человека, воспроизводство его целостности, театр и инвалидность/ монография Человек: открытая целостность, 2022
- Siebers T. Disability Theory. The University of Michigan Press. Ann Arbor, 2008. 240 p.
- Siebers, Tobin. <u>Disability Aesthetics</u>. <u>Journal for Cultural and Religious Theory vol. 7</u> no. 2 (Spring/Summer 2006): 63-73.

#### Электронные ресурсы

- Сборник «Социальный театр в России» Центра творческих проектов «Инклюзион» доступен по <u>ссылке</u>.
- Петербургский театральный журнал. № 3 (73), 2013 http://ptj.spb.ru/archive/73/
- Журнал «Театр». «Социальный театр». № 24-25, 2016 http://oteatre.info/issues/2016-24-25/

- Культурное просвещение. Диалог России и Германии www.goethe.de/kubi
- Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» <a href="http://www.art-education.ru/electronic-journal">http://www.art-education.ru/electronic-journal</a>
- Книжная полка сайта «Пролог-Весна» <a href="http://prolog-vesna.ru/knizhnaya-polka/">http://prolog-vesna.ru/knizhnaya-polka/</a>
- Публикации общественной организации Круг https://www.calameo.com/accounts/4802108